

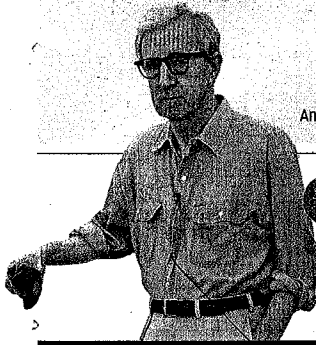
CORREO ELECTRÓNICO actual.diariodemallorca@epi.es

CINE Woody Allen alza el telón de Cannes con su 'Medianoche en París'

Antonio Banderas, Salma Hayek y Uma Thurman desfilaron ayer por el festival ▶ 73

**PREMIO Gardner gana el Príncipe de Ciencias Sociales**

El Jurado reconoce la labor de este psicólogo estadounidense en el ámbito de la educación. El profesor es el fundador de la "escuela inteligente" ▶ 71



Sociedad & Cultura

ESPECTÁCULOS | CIENCIA | ARTE | TENDENCIAS | AGENDA | CONTRALUZ | TELEVISIÓN

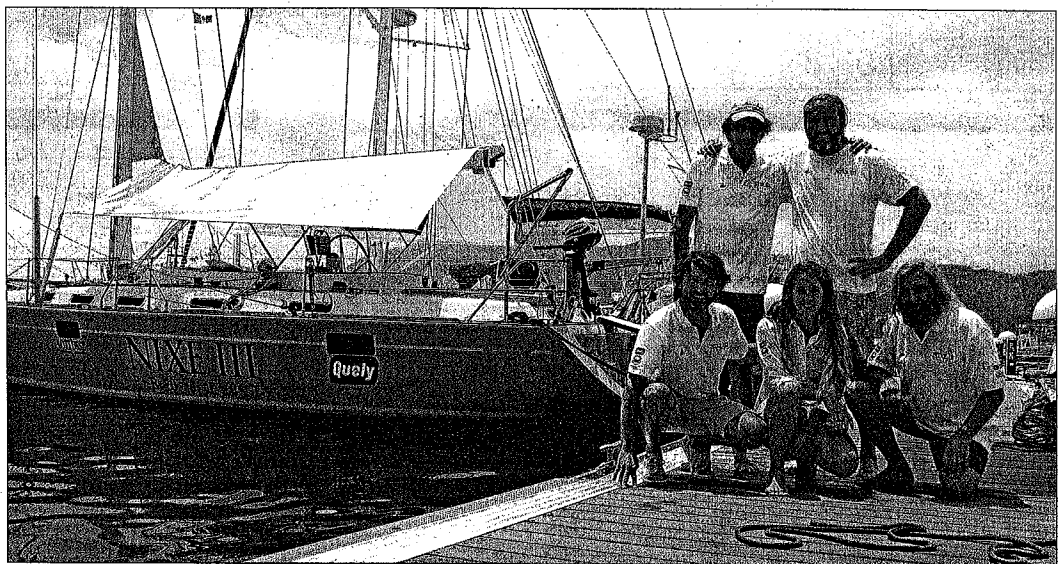
'Nixe III', de Venecia a Montenegro

▶ El velero, que actualiza las travesías del Arxiduc por el Mediterráneo, zarpará hacia Italia el próximo 23 de mayo para buscar rastros de los trajes folclóricos recopilados por el noble en 1905 ▶ El equipo constata la regeneración de la flora en las Eólicas y Columbretes

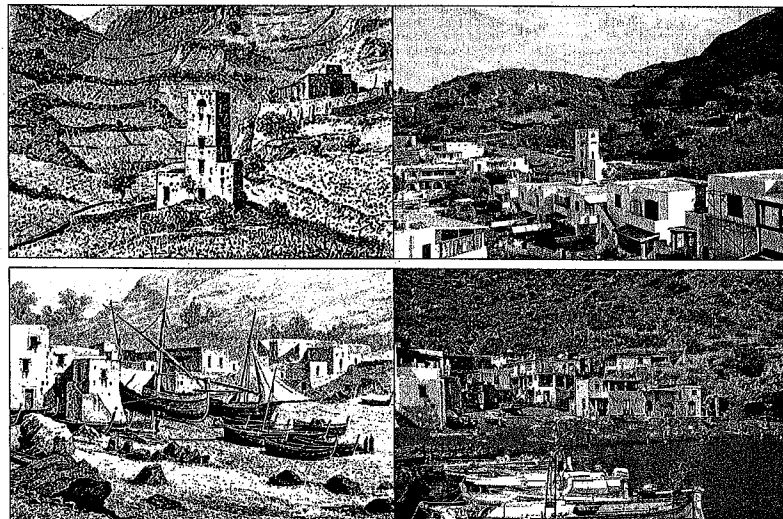
M. ELENA VALLÉS PALMA

El Arxiduc Lluís Salvador apuntaba maneras de profeta. En algunos de sus viajes, explica el doctor en Ciencias Sociales Joan Ramis, predijo la globalización a la que iba a ser sometido el Mediterráneo. Por ejemplo, apunta el responsable del proyecto *Nixe III*, que pretende actualizar los viajes que el noble realizó por el Mediterráneo, "dejó escrito que los platos antiguos de las Islas Eólicas (Lípari) estaban desapareciendo en pro de una nueva cocina que se estaba extendiendo por el resto de Italia". Esta es una de las conclusiones a las que ha llegado el equipo del motovelero *Nixe III*, que el pasado mes de junio realizó la primera de las decenas de travesías que encaran en los próximos cinco años con el fin de coleccionar lo que el Arxiduc consignó hace un siglo. Lo por venir: 400 metros de costa que van de Venecia a Montenegro. La fecha para zarpar: el primer día que haga buen tiempo a partir del 23 de mayo.

Los tripulantes del barco, que partió el verano pasado del Puerto de Pollença, base de operaciones del proyecto respaldado por Quely y Lottusse, barrieron el litoral de las Islas Columbretes, las Eólicas y Menorca. Los resultados, tras varios meses de estudios comparativos, están ahora encima de la mesa. En resumen y en palabras de Ramis: "Esta zona es un ejemplo de cómo el ser humano puede cambiar muy rápido un lugar que la naturaleza ha tardado tanto en crear". El profesor de la Universidad Ramon Llull de Barcelona confronta dos imágenes de Castieddu (una roca) en Panarea (Islas Eólicas). La primera es una litografía del Arxiduc; la segunda, una fotografía actual. "En la del noble, vemos cómo se explotaban esas tierras para la agricultura. La economía era de subsistencia. Ahora vivimos más del turismo, por eso se está recuperando la vegetación autóctona del Mediterráneo", señala. Una tendencia positiva que queda contrarrestada por el crecimiento urbanístico de los últimos cien años. Por otra parte, en Castieddu, prosigue Ramis, encuentran refugio los habitantes de Panarea cuando llegaban los piratas otomanos para saquear la isla. Escribe el Arxiduc que Dragut estuvo allí, el mismo pirata que asaltó la villa de Pollença. Hete aquí un lazo con Mallorca. En este sentido, la arquitectura también les ha dado sorpresas. En Santa Marina Salina, en Sicilia, donde han preservado la construcción tradicional, hallaron tipologías que recuerdan a S'Estaca, la casa de Michael Douglas. Una prueba más de que compar-



La tripulación (Juan Ramis, Beatriz Buadas, Jaume Vidal y Guillermo Bisbal), en una de las Islas Eólicas. PROYECTO 'NIXE III'



Los cambios Las Islas Eólicas, un siglo después del Arxiduc

▶ A la izquierda, las litografías del Arxiduc con dos lugares de las Islas Eólicas: la Torre de Minnulletta y la playa de Renella. A la derecha, imágenes tomadas en junio del año pasado por la tripulación de los mismos lugares. La elevada edificación y densidad de población en la zona es la mayor diferencia que se aprecia. Sin embargo, en otras imágenes comparativas puede comprobarse la recuperación de la vegetación autóctona a causa del abandono de la agricultura.

tir mar es como compartir genes. A pesar de la globalización pronosticada por el aristócrata.

La cuenta atrás para la segunda travesía del proyecto ya está en marcha. En dos semanas el velero partirá directo hacia Venecia, con alguna parada para repostar. Toda esta zona, junto con Trieste y hasta Croacia, fue atravesada por el noble en numerosas ocasiones desde

los catorce años. Y publicó varios libros con ya 18. El equipo se ocupará de analizar el arte, los museos y los palacios venecianos. Y también de recoger muestras sobre los trajes folclóricos de la zona. El Arxiduc publicó un volumen con 50 litografías sin texto sobre la vestimenta serbia, que fue completado por otro tomo escrito en 1905. "Añadió 40 dibujos más y le añadió al título: 'Esto es lo

que va a ir desapareciendo", informó ayer la especialista en Historia Helga Schwendinger en el Monasterio de Miramar. El aristócrata consignó que en un pueblo de la zona el color de los calcetines que llevaban las mujeres era signo de su estado civil. Blancos eran los de las jóvenes solteras; rosas, para las prometidas; los rojos los lucían las casadas. "Así era más fácil, uno no se

INNOVACIÓN MEDIOAMBIENTAL

Estudio sobre los residuos flotantes

▶ La expedición de 2011 empezará con una novedad, que consiste en el estudio de los residuos flotantes plásticos que se encuentran en el Mediterráneo. Para llevar a cabo dicho análisis, el *Nixe III* arrastrará un aparato que irá recogiendo muestras que después se llevarán hasta Barcelona para analizar. "Es un modo de vigilar la polución de nuestro mar. Estos residuos a veces son tóxicos, se los pueden comer los peces, y así entran en la cadena alimenticia", explica Ramis. Esta parte del proyecto será apoyada por el Centro Superior de Investigaciones Científicas y la Fundación Innovación, Acción y Conocimiento. Acerca de si estamos mejor o peor que hace cien años, Ramis testó que es difícil juzgarlo que está bien o está mal en estos momentos, y que lo que el proyecto trata de descubrir es lo verdaderamente auténtico del Mediterráneo. M. E. V. PALMA

tenía que esforzar", escribió.

El aristócrata volvió a ser un visionario. La construcción de un tren que iba a unir Venecia con Montenegro iba a suponer, en sus propias palabras, el fin de muchas costumbres (entre ellas trajes y joyas) arraigadas en los pueblos en pro de la modernidad capitalina. La globalización llegaba en locomotora de vapor.